ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

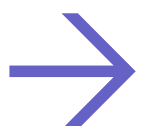
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Power

Sobre género, poder y empoderamiento a través del arte. Una herramienta educativa para jóvenes

Marián López Fdz. Cao, Carolina Peral Jiménez, Maria José Ollero, Xiana Sotelo, Laura Lucas et alt. Ilustraciones de Ana Cebrián

Este recurso se dirige a facilitadores/as, mediadores/as artísticos/as, trabajadores/as sociales y educadores/as sociales que trabajan con jóvenes, pero puede ser utilizado por cualquier persona que quiera generar debate y plantear cuestiones relacionadas con el género, el arte y las relaciones de poder. Preguntas como "¿Quién tiene el poder de mirar? ¿Quién mira y quién es mirado? ¿Quién es el objeto de contemplación? ¿Cómo se articula la identidad? ¿Quiénes son representados en museos y desde qué miradas? ¿Quiénes son los creadores? ¿Cómo hacer una campaña artivista en igualdad? ¿Qué es un femzine?" forman parte de este recurso y nos llevan a repensar no sólo el canon de la Historia del Arte y los museos, sino también nuestra propia mirada y las imágenes que producimos inconscientemente, a la vez que pone el arte como medio de conocimiento y expresión.

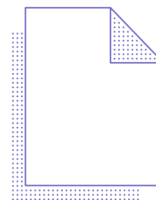
Power

On gender, power and empowerment through art. An educational tool for young people

Resource description. This resource is addressed to facilitators, art mediators, social workers and social educators working with young people, but it can be used by anyone who wants to generate debate and raise questions related to gender, art and power relations. Questions such as Who has the power to look? Who looks and who is looked at? Who is the object of contemplation? Who is represented in museums and from what point of view? Who are the creators? How to make an artivist campaign on equality? What is a *femzine*? are part of this resource and lead us to rethink not only the canon of art history and museums, but also our own gaze and the images we unconsciously produce, while at the same time using art as a means of knowledge and expression..

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023

↑ *No sé quién eres pero aquí estamos*

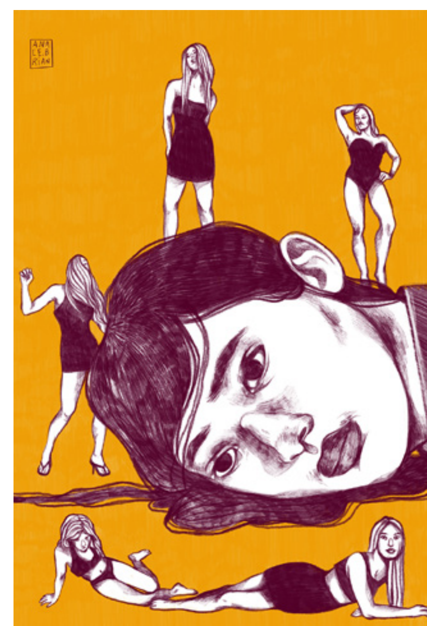


Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO →





#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Arte, Género, Igualdad, Mirar, Artivismo

Art, Gender, Quality, Look, Artivism

Generar creación y mirada crítica para un mundo más justo

POWER es un proyecto en el que durante dos años y medio hemos probado diferentes medios para crear nuevas herramientas pedagógicas sobre la cuestión del género, las relaciones de poder y el arte para quienes trabajan con jóvenes. Este apasionante viaje nos ha llevado a inventar y probar muchas actividades siguiendo determinados temas: creación de cartas, podcasts, itinerarios en museos, creación de collages, creación de campañas artísticas... Hemos producido varios resultados como dos manuales, un juego de cartas, podcasts de radio, talleres de artes visuales, etc. Hemos conocido a artistas, comisari@s, investigador@s, trabajador@s juveniles y, por supuesto, a jóvenes, coautores del proyecto.

A través de distintos modos artísticos, proponemos materiales con los que afinar una mirada crítica que permita deconstruir mensajes que nos hieren y devalúan y a la vez, crear imágenes, talleres -y podcast- que nos resignifican y empoderan.

POWER es un proyecto financiado por el programa Erasmus +. Somos cinco organizaciones con sede en España (grupo de investigación EARTDI, Universidad Complutense de Madrid) , Italia (MOH), Eslovenia (City of women) y Francia (Elan interculturel). En España han colaborado Marián López Fdz. Cao (coordinadora), Carolina Peral Jiménez, María José Ollero, Xiana Sotelo, Laura Lucas, Miguel Domínguez Rigo, Marta García Cano, Marta Lage de la Rosa, Esteban López Medina, José Luis Galdeano Tostado, Julio Romero Rodríguez, Silvia Carrascal Domínguez. Además, Ana Cebrián ha realizado las imágenes sin las cuales este trabajo no tendría el impacto buscado.

Marián López Fdz. Cao, *coordinadora de la parte española*

EARTDI es un grupo de referencia en el ámbito del arte y la inclusión psicosocial, perteneciente al departamento de DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS, ARTES Y ED. FÍSICA, de la FACULTAD DE EDUCACIÓN. Desde 2010 ha sido llamado desde organismos, otros grupos de investigación nacionales e internacionales, editoriales, municipios y diversas instituciones para organizar programas de arte e inclusión psicosocial, arteterapia y arte y coeducación. Ha desarrollado varios I+D relacionados con Educación artística e igualdad, justicia social, migración y diversidad, así como arte, salud, arteterapia y trauma. Ha desarrollado también contratos 83 con entidades públicas y privadas y desarrollado varios proyectos europeos siempre en relación con los temas tratados.

Web: www.ucm.es/eartdi

Claves para el aula

CD

→ Aprender a planificar un podcast, incluyendo la tecnología apropiada y descargando las aplicaciones informáticas que nos lo faciliten.

AA

→ Desarrollar una mirada crítica que nos acompañará en el aprendizaje de nuevos conocimientos.

CCL

→ Gran parte de las actividades que se proponen implican el intercambio de conocimiento y el diseño de conceptos que requieren intercambio y consenso.

SIE

→ La propuesta de creación de campañas artivistas promueve la conciencia crítica, personal e implicada con la sociedad, promoviendo iniciativas de carácter creativo.

CCEC

→ La creación y la mirada crítica al arte y la imagen nos acompañan en toda esta propuesta, planteando propuestas de análisis crítico del arte, los museos y espacios culturales.

→ Se propone la creación como vehículo de conocimiento y transformación personal y social.

MARCO DE REFERENCIA

LÓPEZ FDZ. CAO, M. (2023) ¿Por qué el arte? ¿qué creatividad?¿para qué la educación artística? En Marián López Fernández-Cao, Gemma Carbó, Lucina Jiménez y Paula Ariane da Silva Moraes (2023) *La Educación artística da un paso al frente*. Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

LÓPEZ FDZ. CAO, M (2021) Cómo educar y acompañar a través del arte en igualdad. En Abalia, A. et alii *Perspectiva de género, música, arte y educación*. Barcelona, Grao.

LÓPEZ FDZ CAO, M.(2019) E*l arte abre ventanas. Re-construirnos a través del arte*. Madrid: Ed. Eneida, 2019 978-84-17726-07-2

Peral, C. (2020). Museums and violence against women. Raising awareness of symbolic violence. En A. Alonso y Á. Pazos-López (Eds.) Socializing art museums. Rethinking the Publics' Experience (pp. 214-227). De Gruyter.

LÓPEZ FDZ CAO, M. (2017) "Educación, feminismo y arte: o cómo educar en arte incluyendo la experiencia de las mujeres". En *Cómo enseñamos la historia (de las mujeres): homenaje a Amparo Pedregal*. Icaria. 978-84-9888-750-1

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cefire Artisticoexpressiu
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos